

Ivana Sajko je rođena u Zagrebu, 1975. Diplomirala je dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti, gde je kasnije i predavala, i magistrirala književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Takođe je rediteljka, teoretičarka pozorišta i dramska književnica. Za roman *Rio bar* dobila je Vjesnikovu nagradu za najbolje prozno delo. Njene drame se izvode širom sveta. Sajko je jedna od urednica časopisa *Frakcija* i književnog časopisa *Tema*, kao i koosnivačica zagrebačke teatarske grupe BAD. co. U Srbiji su do sada izvedene njena drama *Europa*, dramatizacija romana *Rio bar* i drama *Žena-bomba*, CZKD i BDP, 2007. I 2008, od strane istog autorskog tima koji potpisuje i predstavu "Džeki Kenedi / Medeja".

Bojan Đorđev, Siniša Ilić, Maja Mirković, Marta Popivoda i Ana Vujanović su dugogodišnji saradnici na projektima TkH (Teorija koja Hoda: www.tkh-generator.net), platforme za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti, ali i na drugim umetničkim projektima. Predstavu „Džeki Kenedi / Medeja“ realizuju kao autorski tim, koji rad započinje izradom koncepta predstave kao umetničkog rada, nastavlja osmišljavanjem njenih pojedinačnih segmenata, a završava pojedinačnim realizacijama zamisli, prema specijalizaciji saradnika. Time ovi autori nastavljaju istraživanje kolektivnog autorstva i različitih procedura rada, ali sada i u institucionalnom pozorištu, decentralizujući i problematizujući strogo hijerarhijski postavljene funkcije autora/ki u institucijama kulture.

Prodaja karata

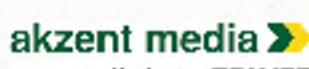
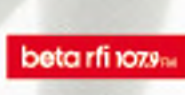
BILET SERVIS / KLUB LJUBITELJA POZORIŠTA / TICKET SERVIS / BG pozorišta

BITEF TEATAR dva sata pre početka predstave

Cena ulaznice: 300 dinara Cena ulaznica za studente 99 dinara!

Za organizovane grupe popust do 30%

adresa: Skver Mire Trailović 1 / telefon: 32 20 608, 0648992426 / e-mail: blagajna@bitef.rs





Bitef
TEATAR

Džeki Kenedi / Medeja

Male tajne velikih figura mizoginije

po tekstovima Elfriede Jelinek i Ivane Sajko



Džeki Kenedi / Medeja

tekstovi:	Elfriede Jelinek – "Smrt i devojka IV (Jackie)" Ivana Sajko – "Arhetip Medeja"
prevod:	Snježana Rodek
koncept:	Bojan Đorđev, Siniša Ilić, Maja Mirković, Marta Popivoda, Ana Vujanović
režija:	Bojan Đorđev
igraju:	Sena Đorović, Nataša Marković, Snežana Milojević i Anđelika Simić
dramaturgija:	Ana Vujanović
scenografija:	Siniša Ilić
kostimografija:	Maja Mirković
scenski pokret:	Čarni Đerić
scenski govor:	Dijana Marojević
scenska šminka:	Aleksandra Pavelkić
tehnička realizacija videoa:	Igor Marković
organizacija:	Ana Dimitrijević
muzika:	Franz Schubert "Smrt i devojka"

...Male tajne velikih figura mizoginije

Predstava "Džeki Kenedi / Medeja" se zasniva na "kratkom spoju" dva arhetipska teksta o ženi u današnjem društvu. Prvi je drama "Smrt i devojka IV (Jackie)" austrijske nobelovke, feministkinje i komunistkinje Elfriede Jelinek, čiji je glavni lik Jackie (Bouvier) Kennedy, kasnije Onassis. U drami, Jackie je prikazana u zoni neprikazivog – nakon svih medijskih reprezentacija, nakon svih društvenih uloga, nakon muževa, umrle dece, uspeha i neuspeha, nakon sopstvene smrti. Međutim, ovo „nakon“ kod Jelinek ne donosi predah „u redu, mašina je stala, sad ću konačno reći šta o svemu tome mislim“. Naprotiv, Jackie ponavlja sve stereotipe solidne žene i kad se oni od nje više ne traže. I kad se od nje ne traži ništa. Drugi tekst je "Arhetip Medeja" Ivane Sajko, jedne od najradikalnijih i samosvojnijih savremenih hrvatskih dramskih pisateljica.

