



Bitef
TEATAR

mirisi cimeta

Koreografija: Gaj Vajcman i Roni Haver



BITEF TEATAR & BITEF DANCE COMPANY



MIRISI CIMETA

Koncept i koreografija:

Gaj Vajcman (Guy Weizman) & Roni Haver (Roni Haver)

Kompozitori: Arvo Pert, Lepo Sumera, Mart Matislil, Erkki-Sven Tuur

Dramaturg: Veerle van Overloop

Scenograf: Ascon de Nijs

Kostimograf: Slavna Martinović

Dizajn svetla: Wil Frikken

Asistent koreografa: Dunja Jocić

Muzički savetnik: Frits Selie (Prime)

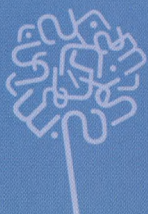
Igrači: Sanja Ninković, Milica Pisić, Nevena Jovanović, Milica Jević,
Nikola Tomašević, Nemanja Naumovski i Luka Lukić.

Muzičari: Martina Dimić, Dušan Egerić, Boban Stošić i Ivan Marjanović.

Baletski pedagog trupe: Marija Janković

Predstava Mirisi cimeta (Myrrh and Cinnamon) premijerno je izvedena u produkciji Guy and Roni Cluba, i koprodukciji Grand Teatra iz Groningena.

Premijera: Bitef teatar, 3. Mart 2010. godine

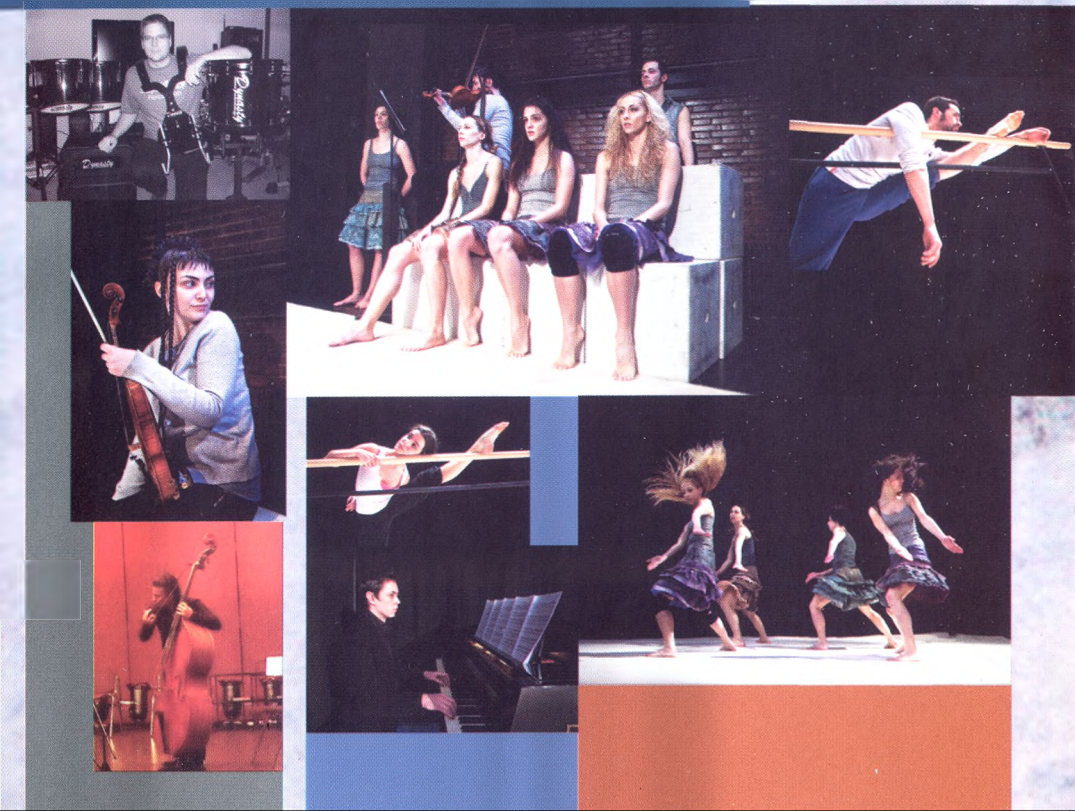




Gaj Vajcman

„To je predstava o ljubavi,
- kao deo neprestane potrage za ljubavlju
koja se različito manifestuje - nekada je nežna,
nekada strašna, nekada agresivna...
Žestoka je to bitka, otkriti tajnu onoga što
zovemo ljubavlju“.

Mirisi cimeta je plesna predstava inspirisana Solomonovom Pismom nad pesmama, poetičnom i intrigantnom poemom iz Biblije koja pruža neograničeno mnogo asocijacija i prostora za tumačenje. Arvo Pert, Lepo Sumera, Mart-Matis Lill i Erkki -Sven, kompozitori iz Estonije, komponovali su muziku koja se izvodi uživo na sceni, te predstava žanrovski može biti definisana i kao plesni koncert.



Na postelji svojoj noću tražih onog koga ljubi duša moja, tražih ga, ali ga ne nađoh.
Sada ću ustati, pa idem po gradu, po trgovima i po ulicama tražiću onog koga ljubi
duša moja. Tražih ga, ali ga ne nađoh.

Nađoše me stražari, koji obilaze po gradu.

Videste li onog koga ljubi duša moja.

Malo ih zaminuh, i nađoh onog koga ljubi
duša moja; i uhvatih ga, i neću ga pustiti dokle ga ne odvedem u kuću matere svoje
i u ložnicu roditeljke svoje.

Zaklinjem vas, kćeri jerusalimske, srnama i košutama poljskim, ne budite ljubavi
moje, ne budite je, dok joj ne bude volja.

Ko je ona što ide gore iz pustinje kao stupovi od dima, potkađena smirnom i
tamjanom i svakojakim praškom apotekarskim.

Gle, odar Solomunov, a oko njega šezdeset junaka između junaka Izrailjevih:
Svi imaju mačeve, vešti su boju, u svakog je mač o bedru radi straha noćnog.

Odar je načinio sebi car Solomun od drveta livanskog;

Stupce mu je načinio od srebra, uzglavlje od zlata, nebo od skerleta, a iznutra
nastrt ljubavlju za kćeri jerusalimske.

Izidite, kćeri sionske, i gledajte cara Solomuna pod vencem kojim ga mati njegova
okiti na dan svadbe njegove i na dan veselja srca njegovog.

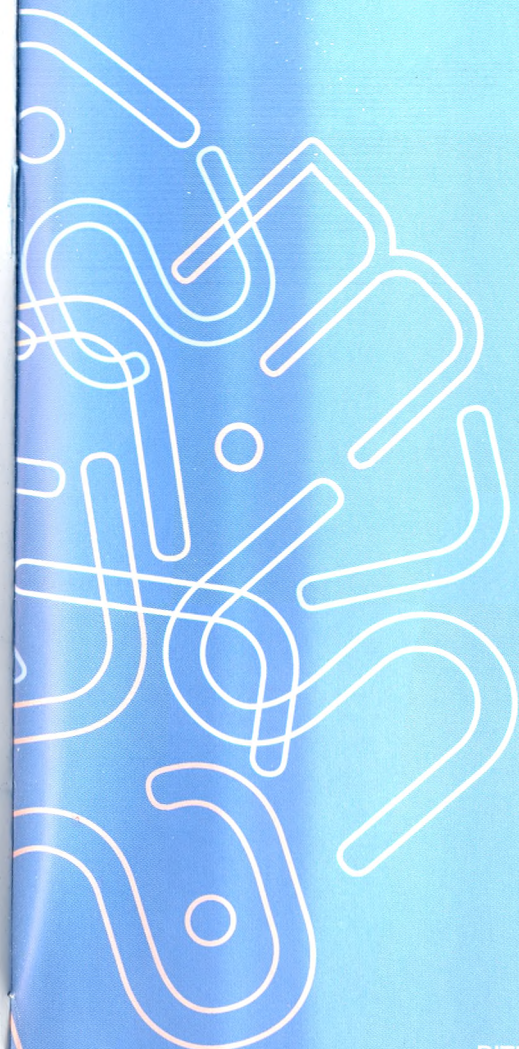
Pesma nad pesmama, odlomak

Club Guy & Roni je plesna kompanija iz Groningena, koju su osnovali izraelski koreografi Roni Haver i Gaj Vajcman.

Club Guy & Roni okuplja plesače iz različitih kulturoloških sredina širom sveta. Svojim radom kompanija doprinosi stvaranju, razvoju i definisanju modernog teatarskog izraza. Kombinujući čiste plesne tehnike i raznolike teatarske elemente, koreografi kreiraju predstave koje istražuju pokrete ljudskog duha, zarobljenog u telesnom.

U svetu prepunom napadnih vizualnih senzacija, umetnost mora biti ona najupadljivija. S druge strane, umetnost je tu da kreira spasonosan intiman prostor tišine, daleko od zahuktale stvarnosti. Prostor umetničkog istraživanja trupe Club Guy & Roni, negde je na pola puta između ova dva ekstrema.

Gaj Vajcman i Roni Haver su poznati domaćoj publici kao autori predstava Jezik zidova izvedene na 40. Bitefu u produkciji Foruma za novi ples Srpskog narodnog pozorišta, za koju su dobili nagradu publike, i Poetični porazi izvedene na 5. Beogradskom festivalu igre.



Prodaja karata
BILET SERVIS
KLUB LJUBITELJA POZORIŠTA
BG pozorišta
TIKET SERVIS
BITEF TEATAR dva sata pre početka predstave

Za organizovane grupe popust do 30%

adresa: Skver Mire Trailović 1
telefon za informacije rezervacije: 064 899 24 26
32 20 608, 32 36 234
e-mail: blagajna@bitef.rs

Bitef

DANCECOMPANY

Projekat osnivanja Bitef Dens kompanije podstaknut je velikim kreativnim i estetskim potencijalom koji u sebi nosi savremeni plesni teatar, kao i potrebom da Beograd ima, po prvi put u svojoj pozorišnoj istoriji, plesnu kompaniju vezanu za jednu kulturnu instituciju.

Pored Baleta Nacionalnog teatra koji neguje klasični i neoklasični stil igre i Baleta Pozorišta na Terazijama, koje neguje stil mjuzikla, Beograd ima vrlo razuđenu i neorganizovanu scenu savremene pozorišne igre. Tako će igrači Bitef Dens kompanije obezbediti da Beograd dobije elitnu plesnu trupu, čija će misija biti da promoviše savremeni ples u celoj Srbiji, kao i da gostuje u regionu i na evropskoj plesnoj sceni.

Rad kompanije podrazumeva klasičan i savremeni plesni trening, kao i saradnju sa najeminentnijim domaćim i stranim koreografima i rediteljima.