



Bitef
TEATAR



UBUS

Udruženje baletskih umetnika Srbije

Kjersti Müller Sandstø

LOVED ONE

Vojen

Nema boljeg leka za ljubav nego voleti još više. H.D.Thoreau

Plesna predstava

LOVED ONE / VOLJEN

Koprodukcija Bitef teatra i Udruženja baletskih umetnika Srbije

Koreografija, dizajn scene i izbor muzike: Kjersti Müller Sandstø

Kostim: Dejana Vučićević

Muzika: Richie Hawtin / Depeche Mode / Arve Henriksen / Nils P.Molvaer

Igrači: Milica Pisić, Nevena Jovanović, Nikola Tomašević, Strahinja Lacković,
Miona Petrović, Ana Ignjatović-Zagorac, Miloš Isailović

Premijera: 14. Maj 2010. Bitef teatar



Plesni komad LOVED ONE – (Voljen), govori o ljudskoj potrebi da bude primećen, da ga čuju, da bude prihvaćen i voljen.

Gde tragamo da bi ispunili te potrebe?

Šta se dešava na putu na kome tragamo?

Šta gubimo, a šta dobijamo?



„U potrazi za zadovoljenjem naših potreba i strasti skloni smo da zaboravimo da je nama potrebno i da gledamo, i da slušamo, i da volimo.

Ljubav ima bezbroj lica i bezbroj oblika.

Prava ljubav nas čini lomljivim i krhkim... Na kraju svi želimo da budemo voljeni - ne zbog onoga što radimo – nego zbog onoga kakvi smo“.

Kjersti Müller-Sandstø

Kjersti Müller-Sandstø je u svom radu sa igračima Bitef dens kompanije koristila tehnike kontakt improvizacije, da bi u što većoj meri razvila kreativni potencijal samih igrača, kao i bolje razumela njihov unutrašnji svet, u odnosu na temu kojom se predstava bavi.

Tako su igrači velikim delom doprineli razvoju plesnog materijala, prateći dramaturške i idejne koncepte koreografa.

Kjersti Müller-Sandstø – Kjersti Miler Sandsto

Rođena 1969. u Norveškoj. Plesno obrazovanje stekla je u Oslu, u State Ballet School, i u Amsterdamu u New School for Dance Development. Od sedamnaeste godine, kao free lance igrač igra u Nemačkoj, Norveškoj i Švajcarskoj. Sarađivala je sa koreografima: Ingunn Bjørnsgaard, Ivan Wolfe, Jochen Heckmann, Michael Langeneckert, Michel Casanova, Mark Wüest i Ismael Lorenzo.

Od 2001. gostujući je igrač u Lucern baletu.

U okviru Müller-Sandstø plesne kompanije, koju je osnovala 2001. u Cirihi, autor je četiri celovečernje koreografske predstave :

northern lights and fish tales, 2001.

C'est ça o la la , 2002.

HerzBlut 2004.

jetzt 2006.

Za svoj rad nagrađena je na festivalu Solo-Tanz u Štutgardu 2000, na festivalu koreografa 7.Siwic za koreografiju sa Carolyn Carlsson u Cirihi 2003, kao i na Festivalu koreografskih minijatura u Beogradu 2009.

Profesor je savremenog plesa i kontakt improvizacije u Tanzhausu u Cirihi i u Prodi u Oslu.

